FLEURS MÉLODIQUES, N° 11.

LE CHAR

Opéra-Comique

d'ÉMILE PESSARD.

CRAMER

PARIS, ALPHONSE LEDUC.

f 126

N. 13711

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

C.1883

Fleurs mélodiques

Transcriptions

POUR

PIANO

1. Si J'étais Roi, *d'A. Adam.* Pr. 7,50.
2. Les Lilas, *de Deransart.*
3. Air d'Eglise *de Stradella.*
4. Rappelle toi, *de G. Rupès.*
5. La Cruche cassée, *d'E. Pessard.*
6. Plaisir d'Amour, *de Martini.*
7. Le Bijou perdu, *d'Ad. Adam.*
8. Le Capitaine Fracasse, *d'E. Pessard.*
9. La Belle Bourbonnaise, *d'A. Cadès.*
10. Aïda, *de G. Verdi.* . . . Pr. 7,50.
11. Le Char, *d'E. Pessard.* Pr. 7,50.
12. Mina, *d'Ambr. Thomas.* Pr. 7,50.

PAR

CRAMER

Chaque 6f.

PARIS,
ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Propriété réservée.

Imprimerie
B.N.F.
MUS

N. 13711

LE CHAR

OPÉRA-COMIQUE d'ÉMILE PESSARD

FLEURS MÉLODIQUES
N° 11.

H. CRAMER

Tempo di Marcia. (♩. = 88)

ff

pp

Andante.

AIR *La journée heureuse.*

p

pp

Ped.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L. 6742. *(Gravé chez Alphonse Leduc)*

8a

mf

pp

Ped.

*

Ritenuto.

Ten.

Rit.

Allegretto. (♩ = 104)

COUPLETS *Quand vient le temps.*

p

f

p

p

f

f

p

Leggiero.

f

Dim.

p

Rit.

Andante. (♩ = 108) **COUPLETS** *Que je serais bien la dedans.*

p *pp*

f *p*

A tempo.

Ri - te - nu - to. *pp*

Eh hue, eh hue, ah! comme il court.

p

f

ff

Andante. (♩=88)

DUO *Oh! ne me garde pas rancune.*

Brillante

pp

p

Rit.

Cresc.

Sempre cresc. *f* *p*

8ª

Brillante.

Rit.

Tempo di Valza. Moderato. (♩ = 138)

Mais je les tiens tes jolis doigts.

A tempo.

Ri_te_nu_to.

Sanza rigore.

A tempo.

Rit.

Bnf Mus

Gracioso.

Cresc.

sf *p*

Cresc. *f* *p* *Senza rigore.*

Cresc.

f

Allegro.

sf

sf

Ritenuto molto.

Tempo

Animato.

A. L. 6742. Paris, Imp. A. Chaimbaud & Cie, rue de la Tour-d'Auvergne 18.

BnF MUS